

LE BLEU DU CIEL

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Il faut que ça sorte ! Agir avec les mots, écrire pour l'espace public

un projet conçu et mis en œuvre par Le bleu du ciel



Dates :

Année scolaire 2017-2018
(entre février et mai)

Intervenants :

Charles Pennequin
poète sonore et performeur
Didier Vergnaud
éditeur

Matières concernées :

Français
Arts Plastiques
Musique

PUBLIC

Scolaire Etablissements d'enseignement du
2nd degré
Collèges
EPI Culture et création artistique





LES PRINCIPES : Écrire pour l'espace public

Les éléments présentés dans ce dossier sont une proposition de projet qui doit être reprise, affinée et développée avec le ou les professeurs impliqués.

Pour produire, à l'occasion d'un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, un projet original autour de la poésie et de la littérature qui s'étend sur un territoire, en s'ouvrant à des publics plus large que les seuls élèves (Médiathèques, Théâtres, Centres culturels, etc.).

Pour permettre d'aborder la littérature et la poésie contemporaine et de les étendre via une autre entrée, celle de l'action, de la mise en corps, de la mise en son, de la mise en jeu.

Pour participer au programme « Littératures publiques », dédié aux formes littéraires dans l'espace public. Quels types d'écriture, quelles formes d'interventions, quels enjeux sociétaux ?

Pour reconnaître un statut de support culturel à la ville : la possibilité qu'elle même produise aussi des textes, possède une langue, un langage et des choses à dire. La ville fait signe là où l'action humaine prend ses repères.

Éditer la ville : choisir, donner des mots à la ville. Elle serait comme un livre ou une revue éphémère, avec des pages, des volumes, des couvertures, du texte et des intentions culturelles et intellectuelles. Nous faisons avec elle de l'édition : révéler, tenir des propos, des discours, construire des narrations ou des formes poétiques.



Agir avec des mots

OBJECTIFS ARTISTIQUES

- Notre volonté première : positiver les lieux de vie, le quotidien, l'architecture, la ville dans son histoire et son présent. Affirmer les capacités de tout le monde à s'exprimer artistiquement.
- Créer un mouvement d'empathie avec la ville et ses quartiers. D'une certaine façon redécouvrir la ville, certains de ses aspects, voire de ses potentiels.
- Pour tous les participants : exprimer ses particularités, ses singularités, aussi ses contrariétés.
- Faire remonter l'imaginaire au cœur du quotidien
- Agir avec des mots
- Découper des phrases à même la vie ordinaire
- Réaliser des poèmes d'entendement, poèmes de raison, poèmes d'action, ou poèmes enquête.
- Sur le numérique : Élargir les notions d'information sociale et d'avis partagé. Les gens veulent « éditer l'espace » et faire que la ville devienne un livre ouvert grâce aux commentaires partagés ; il faut dans ce mouvement mettre autre chose que de l'utilitaire, ici précisément de la littérature, de la pensée et de l'affect. Beaucoup d'actions seront éphémères, la diffusion et l'amplification par les réseaux sociaux seront donc un moment fort du projet, qui sera filmé dans son ensemble.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Aborder le français et la littérature par une nouvelle entrée et explorer les surfaces d'échange entre la littérature et les arts plastiques
- Développer l'expression écrite et orale
- Lier les mots, les sons, le corps, le contexte : sens, son, action, espace
- Valorisation de soi / développement du travail en groupe
- Favoriser la rencontre avec l'écrit contemporain, la création sonore, la performance, et accompagner vers une réflexion sur les nouveaux espaces d'expérimentation des formes littéraires actuelles.
- Proposer une réflexion sur les pratiques poétiques et littéraires dans les arts plastiques contemporains, avec les signes, les codes et systèmes d'usage.
- S'interroger sur le déplacement de la littérature et des mots vers la socialisation, sortir de l'espace livre et s'installer dans des espaces non dédiés, notamment l'espace public.
- Découverte et pratique de l'art-action et de l'art social.



LES INTERVENANTS

Charles Pennequin



Poète français surtout connu pour ses performances, lectures publiques, gesticulations, partout en France et à l'étranger. Selon lui, la poésie appartient à tout le monde : qu'on l'écoute, voie, touche, écrive sur tous les murs de la ville, déclame voire crie sur tous les carrefours. Il réalise nombre de dessins, vidéos et improvisations en tous genres, publie des livres, des revues, collabore entre autres avec des poètes, des musiciens (Jean-François Pauvros, Fantazio, Mathieu Baudoin). Charles Pennequin mène des activités pédagogiques auprès de différents publics : écoles élémentaires, collèges, lycées, universités, écoles d'art.

La poésie selon Pennequin est partout, hors cadre, remuante. Elle est visuelle et sonore, créée sur tous les toits, enregistrée au Dictaphone, écrite sur les murs réels ou virtuels, improvisée dans les lieux publics. Ce qu'il faut comprendre, c'est que ce n'est ni la langue ni la parole qui sont en cause mais l'expérience elle-même. Son dernier livre s'intitule *Les Exozomes*, les hommes d'ailleurs, ceux qui pourraient peupler les exoplanètes qu'étudient les scientifiques rencontrés lors d'une résidence au Cnes (Centre national des études spatiales).

Derniers livres parus : *Pamphlet contre la mort* (POL, 2012) ; *Charles Peguy dans nos lignes* (Atelier de l'agneau, 2014) ; *Les Exozomes* (POL, 2016).

charles-pennequin.com

<http://www.pol-editeur.com/index.php?spec=auteur&numauteur=5732>

Didier Vergnaud



Poète, critique littéraire, éditeur, Didier Vergnaud dirige les éditions Le bleu du ciel depuis 1990, son catalogue est essentiellement dédié à la poésie contemporaine (une centaine de titres composent le catalogue). Il fonde L'Affiche, une revue murale de poésie de très grand format (120 x 176 cm), destinée à restituer la création contemporaine dans l'espace public (ces Affiches sont régulièrement exposées dans des centres culturels, médiathèques, musées, et dans les villes).

Derniers livres parus : *Qui est Paul ?* poème graphique avec l'artiste Michel Herreria, (Contre-Pied, 2014) ; *Factures du temps* (Le bleu du ciel, 2014).

lebleuducieleditions.fr

LES ÉTAPES DU PROJET

1/ ATELIERS D'ÉCRITURE, avec

Charles Pennequin et Didier Verгдаud.

Selon les objectifs des restitutions, écriture d'une série de textes à prendre comme matière première pour un travail poétique, sonore et performatif.

Pistes de travail :

- Production de dialogues entre raison et imagination
- Description de lieux connus ou anodins
- Faire remonter des souvenirs, les déplacer, les interpénétrer
- Installer l'imaginaire au cœur du quotidien
- Proposer de nouvelles situations
- Exprimer des points de vue, des conduites
- Écrire à partir des usages, en proposer des transformations
- Découper des phrases à même la vie ordinaire

2/ MISE EN FORME, avec

Charles Pennequin et Didier Verгдаud.

Répétitions des actions et des happenings à destination de l'ensemble des participants.

4/ RESTITUTIONS

Une série d'actions-textes et de happenings sous différentes formes reliées les unes aux autres.

Dans l'enceinte de l'établissement ou dans différents lieux de la ville repérés par les élèves en lien avec leur quotidien, leur habitat ou leur pratique.

En option : Nous réaliserons en continu des photos et vidéos relayées sur les réseaux sociaux des élèves et autres participants via les applications Instagram, Snapchat, Facebook.

Beaucoup d'actions seront éphémères, la diffusion et l'amplification par les réseaux sociaux seront donc un moment fort du projet.

Le projet sera filmé dans son ensemble et pourra être diffusé dans l'établissement à l'occasion de la Fête du Collège par exemple.



Éléments pour construire le projet pédagogique

- Rapport entre littérature, art et communication. Réflexion sur l'intime et le social.
- Approfondissement des notions d'idéologie, de discours, de manipulation, d'exclusion.
- Participation au programme en cours de développement par Le bleu du ciel « Littératures publiques », dédié aux formes littéraires dans l'espace public.
- Projet en lien avec une programmation d'événements dans le cadre du Printemps des Poètes (mars-avril 2018).

Compétences et connaissances du socle commun

La participation permet de valider plusieurs de éléments du socle commun :

Compétence 1 Maîtrise de la langue française

- lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers ;
- comprendre un énoncé, une consigne ;
- rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte-rendu, écrits courants (lettres, etc.) ;
- prendre la parole en public.

Compétence 4 Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- domaine 3 : saisir et mettre en page un texte

Compétence 5 Culture humaniste

- acquérir des repères littéraires

Le porteur de projet : Le bleu du ciel

En 1990, Didier Vergnaud fonde « L’Affiche, revue murale de poésie », exposée dans les médiathèques, les universités, les centres d’arts, et dans la rue. Textes et images forment ensemble des œuvres nouvelles. Elles proposent un accès direct à la lecture et restituent la création contemporaine dans l’espace public. Grâce au réseau créé autour de cette expérience éditoriale, d’autres activités se sont développées : édition de livres, de journaux, de CD, production d’événements, d’expositions, d’entretiens et de vidéos.

Le lien entre toutes ces actions se résume dans un principe : inscrire la diffusion au cœur de la création.

Le catalogue du Bleu du ciel aujourd’hui, ce sont plus de cent livres et soixante-neuf affiches. Et la volonté intacte d’expériences neuves, de surprises, de découvertes, de liens, de collaborations avec les autres formes d’art.

<http://www.lebleuducieléditions.fr/>

Exemples d'actions et de happenings

- Délimiter des phrases au sol avec des bandes adhésives de chantiers
- Faire imprimer des phrases sur ces bandes et construire des figures
- Poser au sol des feuilles de papier avec les textes
- Produire des Plexiglas imprimés, installés en surimpression de différents endroits de la ville le temps de photographier et de filmer
- Les participants s'écrivent dans le dos, à l'occasion de déambulations
- Lectures dans les rues, dans les bus, devant la gare...
- Installations éphémères de panneaux de cartons avec des inscriptions, formules et slogans

